

Guida ai blocchi di Valbondione

Alberto Milani

24 aprile 2015

Questa guida è la ristampa della precedente versione del 22 settembre 2006 e non riporta aggiornamenti o relazioni dei passaggi che sono stati aperti in seguito. Negli ultimi anni non ho più avuto modo di frequentare Valbond se non in un paio di occasioni. Tuttavia, fortunatamente si è creato un bel gruppo di ragazzi motivati che si sono fatti carico sia di aprire alcune decine di passaggi nuovi che di organizzare raduni annuali...la tradizione di Valbond continua e la natura dovrà aspettare ancora un po' prima di riprendere possesso dei suoi massi!

Purtroppo non ho informazioni sui nuovi passaggi che sono stati aperti e non ho quindi modo di aggiornare questa guida. La scomparsa dalla rete del precedente pdf scaricabile mi ha però portato a ripresentarlo di nuovo in questa forma un po' antiquata, sperando che magari i nuovi blocchisti di Valbondione vogliano condividere anche le loro nuove creazioni.

Nella precedente versione ho scritto *“Le nuove possibilità si limitano ormai soltanto a blocchi molto alti e pericolosi o estremamente brutti...posso quindi concludere che Valbond è ormai saturo e completo”*...Mi fa solo piacere poter dire di essermi sbagliato!!! La stanchezza dopo anni di lavori e pulizie, una visione meno evoluta del boulder rispetto a quella attuale (sono passati 15 anni dopo le nostre prime esplorazioni dell'area) o forse solo la fantasia e il duro lavoro di ragazzi entusiasti e motivati hanno creato nuovi giochi che prima non siamo riusciti a vedere... È il bello del boulder e dell'arrampicata...con la sua creatività e fantasia!

Buona arrampicata a tutti!

Albertaccia

1 Premessa

Innanzitutto, qualche cenno storico a proposito della scoperta e pulizia dell'intera area...ciò che è giusto è giusto...

Come è possibile vedere dalle grosse frecce che si incontrano sui blocchi più semplici, la storia boulderistica di Valbondione non ha inizio in tempi recenti. Sembra che il primo a tracciare e contrassegnare questi passaggi sia stato Andrea Savonitto a cui si deve la prima scoperta del luogo. In seguito, l'area è stata praticamente abbandonata ad esclusione di qualche affezionato frequentatore. In modo particolare, è stato particolarmente attivo Massimo Grassia che, oltre a ripetere i pochi passaggi presenti, ne ha inventati alcuni di nuovi molto belli (si provi 'Puma' nel boschetto o 'Moon in the Scorpio' nella radura). Inoltre, Massimo è l'autore di Ptow, probabile ex 8a di blocco, partenza seduta di un blocco già esistente... La rottura di una presa e la scoperta di un nuovo metodo ne hanno abbassato la difficoltà ma non ne hanno modificato la bellezza. È proprio su invito di Massimo che ho visitato la zona e ho visto che i blocchi presenti erano molto pochi rispetto a quelli realizzabili dopo una massiccia opera di pulizia. Insieme allo stesso Massimo e affiancato da Flavio Rota e in seguito da Paolo Cattaneo, ho iniziato a pulire sistematicamente i blocchi e sono ormai anni che ne puliamo...ci consideriamo perciò un po' i padri di Valbond.

Nel nostro lavoro siamo stati aiutati anche da molti altri amici: tra i principali ricordiamo il contributo che Mauro Rizzi, Davide Manzoni e soci hanno dato nel pulire le zone più impestate, nel sistemare le basi e nell'aprire nuovi blocchi. Un ringraziamento a Enrico Baistrocchi e Franz Spadea per la ricerca di linee dure e per il loro attuale impegno su progetti High Ball e Trad e grazie a tutti i nostri amici di Bergamo e provincia, tra i quali i più attivi sono stati senza dubbio il Joker e Marco Rota.

Il nostro lavoro ha portato alla nascita di 150 blocchi circa...alcuni di certo faranno cagare, altri

sono tornati muschiosi a causa della limitata frequentazione del luogo ma la maggior parte sono passaggi di ottima qualità. Le nuove possibilità si limitano ormai soltanto a blocchi molto alti e pericolosi o estremamente brutti...posso quindi concludere che Valbond è ormai saturo e completo. Finora, l'unica relazione relativa alla zona poteva essere trovata nella guida 'Bloc Notes' Ed. Versante Sud di Massimo Malpezzi e Andrea Pavan. Ai due va il mio ringraziamento per avermi dato la possibilità di diffondere le prime informazioni relative ai blocchi. Con questa guida, voglio presentare la relazione definitiva di tutti i blocchi esistenti a Valbondione... visto che Internet è un mezzo potente spero che possa essere diffusa in lungo e in largo....

Per ulteriori informazioni basta scrivermi una mail:

alberto@jivayoga.it

2 Informazioni generali

2.1 Come arrivare

Dall'uscita dell'autostrada di Bergamo seguire le indicazioni per Valle Seriana-Clusone. Arrivati a Ponte Nossa incontrate un bivio: a destra si prosegue per Clusone-Castione-Passo Presolana, dritti si prosegue per Valbondione, come indicato dai cartelli estremamente chiari e precisi che vedrete: proseguire dritti a questo bivio e percorrete tutta la valle, Valbondione è l'ultimo paese (20 Km dal bivio). Arrivati alla chiesa del paese continuate lungo l'unica strada e poco dopo il palazzetto-campo da calcio girate a sinistra al primo bivio che incontrate. Proseguite per circa 500 m e al termine di una piccola salita vedrete sulla sinistra il sentiero CAI per il Rif. Coca. Parcheggiate prima o dopo il sentiero, senza invadere le proprietà private e scendete circa duecento metri il sentiero stesso. Qui troverete un ponticello sul fiume e siete arrivati...potete passare alla relazione dei settori.... La zona dei blocchi si trova a partire dalla base del grosso massone (visibile anche dal paese) fino a qualche centinaio di metri risalendo lungo il fiume.

2.2 Quando???

Valbond è perfetto per le mezze stagioni, da metà Settembre a inizio Dicembre e da fine Febbraio fino a inizio Giugno. L'aderenza può essere ottima anche se la temperatura non è glaciale, tranne che dopo abbondanti piogge. In Inverno, l'area è al sole un paio d'ore al giorno tra le dieci e mezza e l'una e la temperatura può arrivare a valori molto bassi: abbiamo provato ad arrampicare a -8C con tanto di fiume interamente ghiacciato...piuttosto che distruggersi le dita abbiamo preferito scendere con il crash-pad dai pendii ghiacciati... In ogni caso, anche se l'inverno non è rigido, l'eventuale neve resta per molto tempo sulla maggior parte dei blocchi che rimangono a lungo bagnati. In Estate, l'area si trasforma in una giungla: tra l'elevata umidità e insetti tropicali si riesce ad arrampicare molto bene...Sotto molti blocchi poi bisogna ingegnarsi per schivare le cagate dei turisti ed escursionisti... Qualche blocco rimane comunque agibile ma non vale assolutamente la pena venirci, a meno che siate in vacanza in zona.

2.3 Tipo di roccia

La roccia che potete trovare a Valbond è arenaria di origine vulcanica a grana fine sulla maggior parte dei blocchi, a volte attraversata da rare vene cristalline. È molto compatta e varia, offre prese di tutti i tipi e stili di arrampicata sempre diversi. Non aspettatevi Bleau o Meschia...questa roccia non è minimamente simile al Grès ma è sempre arenaria, semplicemente di diversa origine (Info geologiche di miei due soci geologi affidabili(!?!)). La roccia è aderente, si unge poco e si pulisce facilmente; inoltre è poco dolorosa e necessita di un veloce adattamento (secondo quelli che la visitano per la prima volta). La maggior parte dei blocchi sono di livello intermedio e si va da altezza lavatrice a high-balls ingaggiosi e gli atterraggi sono sempre ottimi tranne che nel settore della Pietraia, dove, come si può intuire dal nome, è bene proteggersi con attenzione se non si vuole finire sfracellati su qualche pietra...

2.4 Le gradazioni

Sono convinto che nel boulder i gradi debbano essere considerati soltanto un'indicazione sommaria dell'impegno richiesto nella realizzazione di un passaggio...mai e poi mai dovrebbero essere anteposti alle sensazioni e alla soddisfazione di chiudere un passaggio stupendo... Purtroppo la situazione attuale è totalmente e tristemente diversa... A Valbond i gradi sono solo indicativi: forse potrete trovarli a volte duri o forse a volte facili...e allora? Forse che uno stesso blocco è più bello se è gradato 7a piuttosto che 6c???! Non venite a rompere le palle sui gradi...andate a Bleau e provate a godere veramente salendo tutti i blocchi che vedrete, anche se nella vostra ottica "è solo quinto"...forse capirete cos'è davvero il boulder...

Adesso basta e passiamo alle relazioni dei blocchi...

3 I settori

L'area dei blocchi è limitata ma per chiarezza ho preferito dividerla in quattro settori: radura, pietraia, pratone e boschetto. Nella Figura XXXX è riportata schematicamente la suddivisione e la collocazione dei diversi settori. Il ponte indicato è quello che si incontra scendendo per un centinaio di metri il sentiero per il Rif. Coca. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

FIGURA SETTORI

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

3.1 La radura

Questo settore è l'unico raggiungibile senza attraversare il fiume. Subito prima del ponte seguire a destra un vago sentiero...in poco più di un centinaio di metri vi porterà alla radura e ai blocchi.

3.1.1 Masso 1 - La cupola

Muretto strapiombante su tacche e vene cristalline. (Figura 1).

- **a** - *Franchiglia* - 6b+ - Sit start. Spigolo di impostazione su tacche e svassi
- **b** - *Il bancario* - 6b - Sit start. Bella spallata e uscita su tacche e bordo svaso. Se dalla tacca centrale si lancia al bordo senza usare la tacca in alto a sinistra è un bel 6c/6c+
- **c** - *Boia chi molla* - NL -Blocco strano su tacche sfuggenti. Se si parte con rincorsa e salto è 6b ma da sotto non è stato ancora liberato
- **d** - *Total war* - 6b - Partenza in piedi con bidito e tacca.
- **?** - 6a - Sit start. Spigolo a destra. Non indicato in figura

3.1.2 Masso 2

Grosso masso a sinistra del precedente. Presenta blocchi di tutti i tipi in genere in placca verticale. Si scende dall'albero come in figura (Figura 2).

- **a** - 3° - Placca appoggiata
- **b** - *Delusione* - 6b - Partenza in piedi con i rovesci. Allungo morfologico a tacchetta. Non si usa il blocco rotto e incastrato.
- **c** - 6a - Partenza in piedi. Blocco brutto su piatti.
- **d** - 6a - Partenza in piedi ma possibile sit start. Allungo su tacche e verticali e uscita delicata

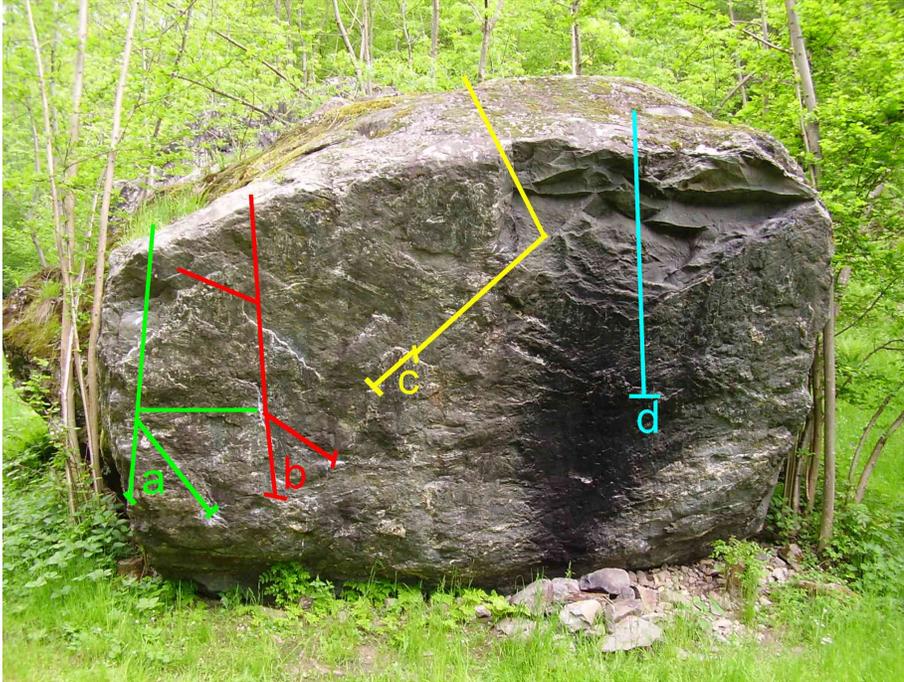


Figura 1: *Masso 1 - La cupola*

- **e** - *Nocturnal Supremacy* - 6a+ - Spigolo di movimento su roccia fragile. Occhio
- **f** - *Quando spirito e carne si separano* - 6b - Bella placca alta ed estetica con movimenti di equilibrio. Occhio all'atterraggio.
- **g** - *Hic sunt leones* - 7a - Sit start con svassetto e tacchetta. Passaggio di impostazione per arrivare a rovescio e poi lancio a manetta. In piedi 6b+/6c. Molto bello.
- **h** - *Hic sunt coyones* - 6b - Partenza a sinistra. Si risale il bordo fino a lanciare a manetta del blocco precedente. Bello
- **i** - 3° - Placchetta facile
- **l** - 5° - Partenza in piedi. Allungo e equilibrio.

3.1.3 **Masso 3 - Il fungo**

Bel masso non altissimo ma con blocchi da provare sia per i movimenti che per l'ottima qualità della roccia (Figura 3-5).

- **a** - *Primo svaso* - 6b - . Sit start dalle due tacche basse. Blocco su svassi molto bello.
- **b** - *Profanum aeternum* - 6a - Sit start in comune con il precedente. Uscita a sinistra su piattoni
- **b1** - 6a - Variante d'uscita del precedente
- **c** - *Primo scorpio* - 6b+ - Sit start. Altro bel blocco a metà tra **a** e il successivo **d**
- **d** - *Moon in the scorpio* - 6c/7a - Sit start. Blocco strano di impostazione su lungo verticalone.
- **e** - *Ilbopp* - NL - Lancione da tacche al bordo. Estremamente morfologico e quindi senza possibilità di gradazione. Comunque non ancora liberato
- **f** - *Ad noctum* - 6a - Sit start. Blocco bruttino ma utile per scaldarsi

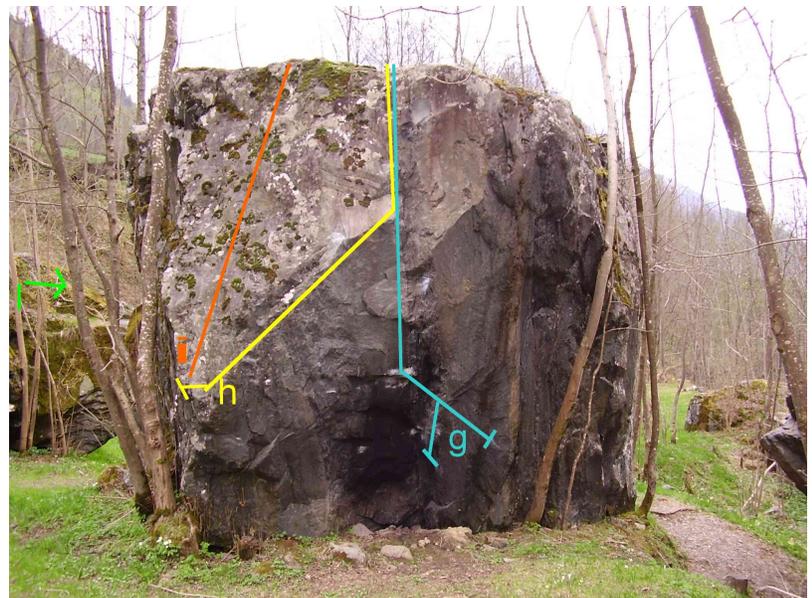


Figura 2: *Masso 2*

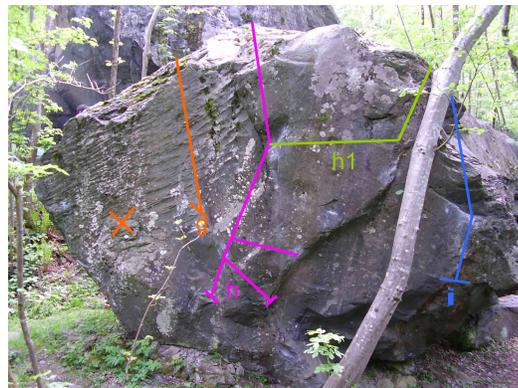
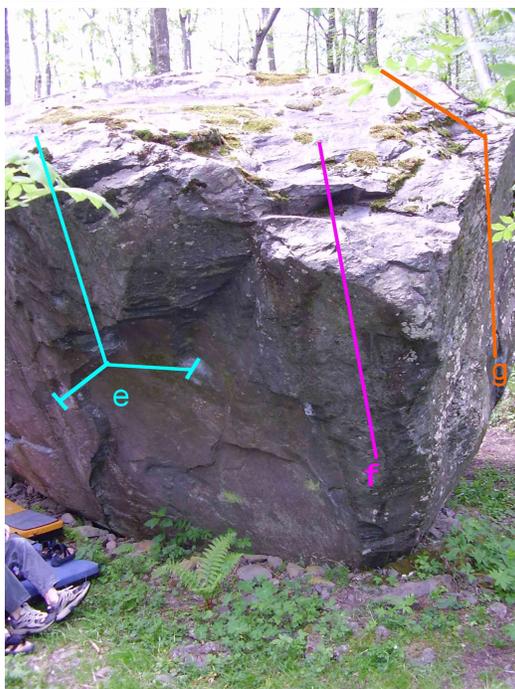
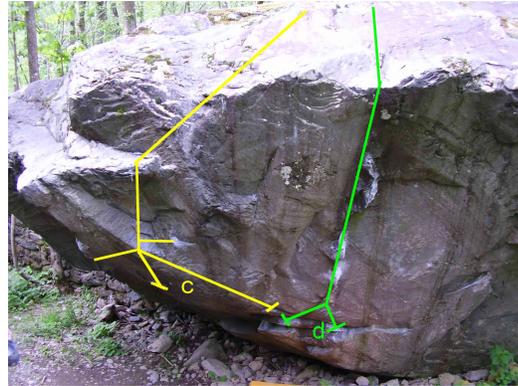


Figura 3: *Masso 3 - Il fungo*



Figura 4: *Masso 3 - Il fungo*

- **g** - *Dynamic* - 6b - Partenza in piedi dalle tacche oblique. Non si usa il piatto rotto a sinistra. Strano lancetto al bordo.
- **h** - *Carletto panzetto* - 6b+ - Sit start. Partenza seduta di impostazione. Bellissimo blocco su rovesci svassi e allungo.
- **h1** - 6c - Variante d'uscita del precedente. Allungo verso il bordo a destra.
- **i** - 5° - Sit start dal lamone. Blocco di riscaldamento che esce con ristabilimento su spigolo
- **il** - 6a - Variante d'uscita a destra del precedente
- **l** - 6a+ - Sit start da svasona. Ristabilimento in placca d'equilibrio
- **m** - *Tromba di culo* - 6a - Sit start. Blocco con uscita su piattoni svassi di godimento. Bello.
- **?** - *Traverso* - 6b+ - Sit start in comune con **m**. Traverso basso su bordo fino ad uscire sul blocco **i**. Non è indicato in figura
- **n** - *Shurp* - 6a - Sit start. Blocco di equilibrio. Molto bello in uscita se si usa solo il bordo svasso e non i piatti a destra.
- **o** - ??? - Infine un gioco...Dal terrazzino di uscita di **a** si salta al piatto a metà del masso adiacente e si sale in cima...Occhio che la base non è regolare e quindi è meglio non sbagliare il lancio (o cadere con molta coordinazione!!!). Inoltre sia il piatto di arrivo che l'uscita sono sporchi e precari...Uomo avvisato dopodichè sono cazzi vostri

3.1.4 Masso 4

Grosso masso subito dietro il Masso 1. Placca altina con sassi alla base. La discesa è dal un diedro muschioso sul lato del masso (Figura 6).

- **a** - *Barcollo ma non mollo* - 6b - Partenza in piedi. Muretto tecnico di equilibrio

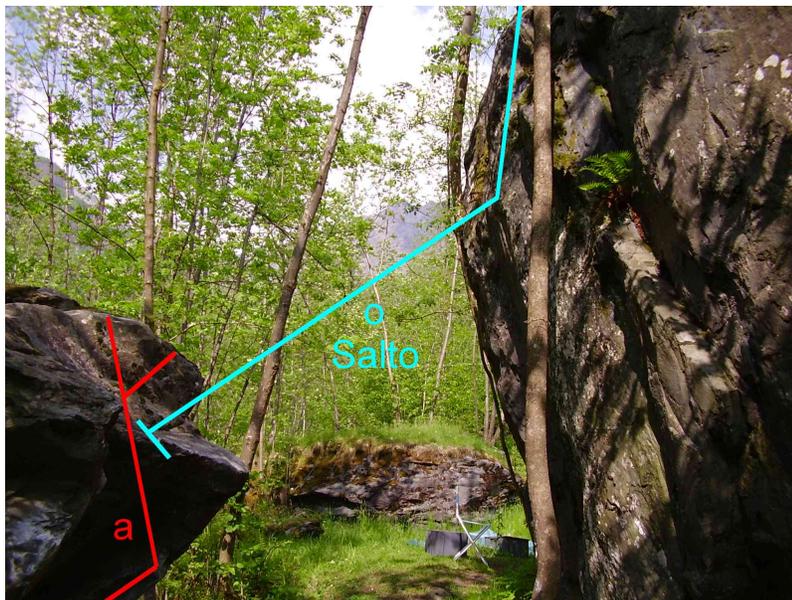


Figura 5: *Masso 3 - Lancio-gioco*

- **b** - *Giack 'nd Yo* - 6b - Partenza in piedi. Blocco di equilibrio e impostazione su vago spigolo con uscita alta. Si può passare anche dritti in placca ed è una variante un pelo più delicata ma carina

3.1.5 **Masso 5**

Giusto per completezza. Masso che si può trovare continuando una trentina di metri oltre la radura e andando a sinistra verso il fiume. È un masso basso con roccia strana, brutta che si risporca molto in fretta. Nella parte centrale ho liberato un paio di blocchi sit start su piattini (Max 6a+) mentre a sinistra in prossimità di un vago tettino è presente il blocco *Fallo nel buco* - 6c. Sit start con uscita in lancio al bordo da monodito.

3.1.6 **Masso 6**

Ancora per completezza. Tettino che si incontra continuando nel pratone oltre la radura pochi metri oltre il masso fessurato (Figure 7).

- **a** - *Il mio angolo di cielo* - 5° - Sit start dal piattino e uscita dritta.
- **b** - *È un triangolo di pelo* - 6a+ - Sit start e uscita a sinistra

3.1.7 **Masso 7**

Questo masso si trova a metà strada tra il ponte e la radura. Lo si trova subito in prossimità del fiume sotto il muro che lo costeggia. È comunque ben visibile date le dimensioni ed è comodo per riscaldarsi (Figura 8).

- **a** - 4° - Muretto di equilibrio. Abbastanza insignificante.
- **b** - *Il's Wall* - 6a - Allungo tecnico in placca. Un po' morfologico ma carino.
- **c** - 5° - Ristabilimento in placca appoggiata
- **d** - 6a+ Sit start. Leggero trasverso con ristabilimento su svassi

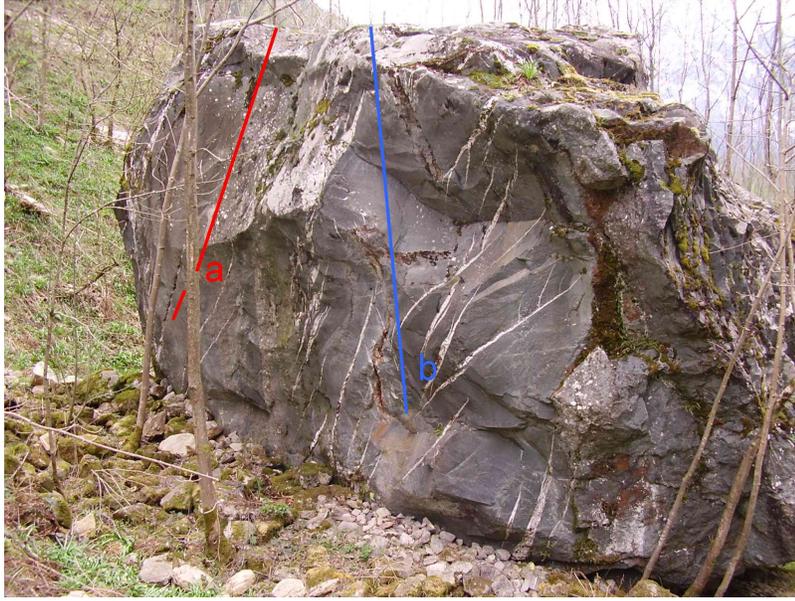


Figura 6: *Masso 4*

3.2 La pietraia

Questo settore include tutti i blocchi che si incontrano immediatamente sulla sinistra dopo aver attraversato il ponte. I blocchi sono tutti alla base della pietraia che scende a destra del masso gigante. Le relazioni partono da quelli che si incontrano in successione, partendo dal ponte e scendendo verso il paese (Figura 9).

In questo settore, la scarsa vegetazione permette di arrampicare tranquillamente (caldo permettendo) anche nei mesi estivi.

3.2.1 Masso 1 - Free Hueco

Gruppo di sassi che formano quasi una grotta e che si trovano subito sulla sinistra dopo aver attraversato il ponte (Figura 10-11).

- **a** - *La baroni rampante* - 6b - Sit start. Stimolo iniziale su piatti e uscita a sinistra
- **b** - *E Carletto chi è...* - 6b - Partenza in comune con il precedente e traversa tutto a sinistra fino ad uscire sul masso
- **c** - *Ad noctum* - 6c - Partenza in comune con il blocco **d** ma poi traversa a sinistra prima di lanciare alla manetta ed esce sul blocco **a**
- **d** - *Free Hueco* - 6b - Sit start. Bel lancio a manetta. Una variante in partenza è possibile partendo seduti sotto il tettino con un lancetto ad una delle tacche a metà blocco (6b+)
- **e** - *Dynasty of death* - 7b/+ - Partenza in piedi dal sasso interrato con la lista di destro e il piatto rovescio di sinistro. Blocco fisico molto bello. Ultimamente ho notato che è comparso un piede migliore in partenza perchè è "saltata" via una scaglietta sopra l'inesistenza che c'era quando l'ho liberato...Strano!!?!...il bello di questo blocco era proprio la partenza fisica con i piedi che dovevano restare fissati con precisione su piccoli appoggi...spero che possa aver mantenuto parte di quella bellezza anche ora

A destra del blocco **e** si può salire un blocco brutto e inutile su una placca abbattuta di equilibrio

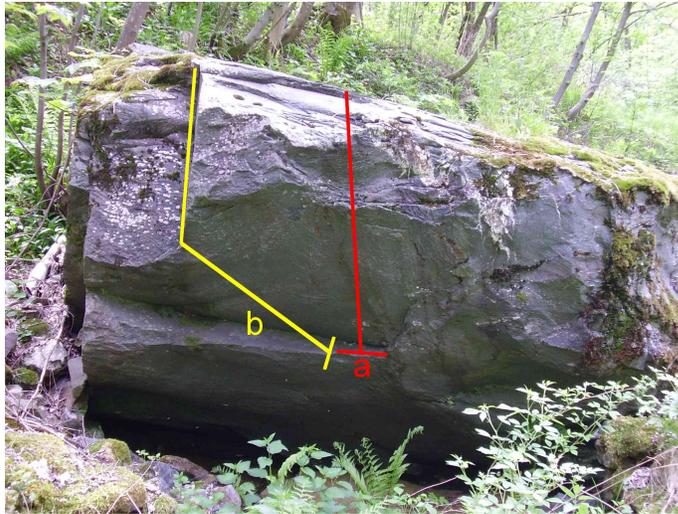


Figura 7: *Masso 6*

3.2.2 *Masso 2 - La fessura*

Appena dopo il ponte prendere il sentiero sulla sinistra. Dopo pochi metri salire a destra dove si incontra questo blocco e il successivo (Figura 12). Entrambi hanno una base sassosa che potrebbe essere pericolosa senza un paio di crash-pad. Uomo avvisato...

- **a** - *La fessura* - 4° - Partenza in piedi. Blocco che segue la facile ma dolorosa fessurina
- **a1** - 5° - Variante d'uscita. Occhio perchè la base è pericolosa con sassi abbastanza appuntiti e frastagliati. Sconsigliato a chi non sia certo di non cadere

3.2.3 *Masso 3 - Berghem Psycho*

A sinistra del precedente (Figura 12).

- **a** - *Berghem psycho* - 6b - Blocco alto molto bello. Aderenza con lancetto finale al bordo. Morfologico.
- **b** - *Carta igienica* - 5° - Placchetta e poi uscita su spigolo. Sconsigliato cadere da sopra
- **c** - *Cacca al culo* - 5° - Parte dietro a sinistra dello spigolo e si ricongiunge sul terrazzino con il precedente uscendo poi sullo spigolo

3.2.4 *Masso 4 - La placca*

Grande sasso che si incontra sul sentiero a sinistra del ponte. Presenta blocchi molto facili con possibilità di arrampicare assicurati dall'alto. Sulla cima sono presenti infatti alcuni spit. Ideale per bambini sulla parte appoggiata mentre sulla parte verticale presenta due passaggi comunque facili ma con atterraggio poco morbido (Figura 13).

- **a** - *Vincere e vinceremo* - 5° - Bel blocco di movimento con uscita alta
- **b** - *Over the top rope* - 6b - Per ora salito solo con corda dall'alto mentre nevicava...non sembrava banale ma forse era per via delle prese bagnate. A meno che abbiate tanti crash è meglio se lo provate prima dall'alto perchè la base è un po' pericolosa
- **c** - 4° - Diedro carino e alto. Se siete principianti salite con la corda dall'alto

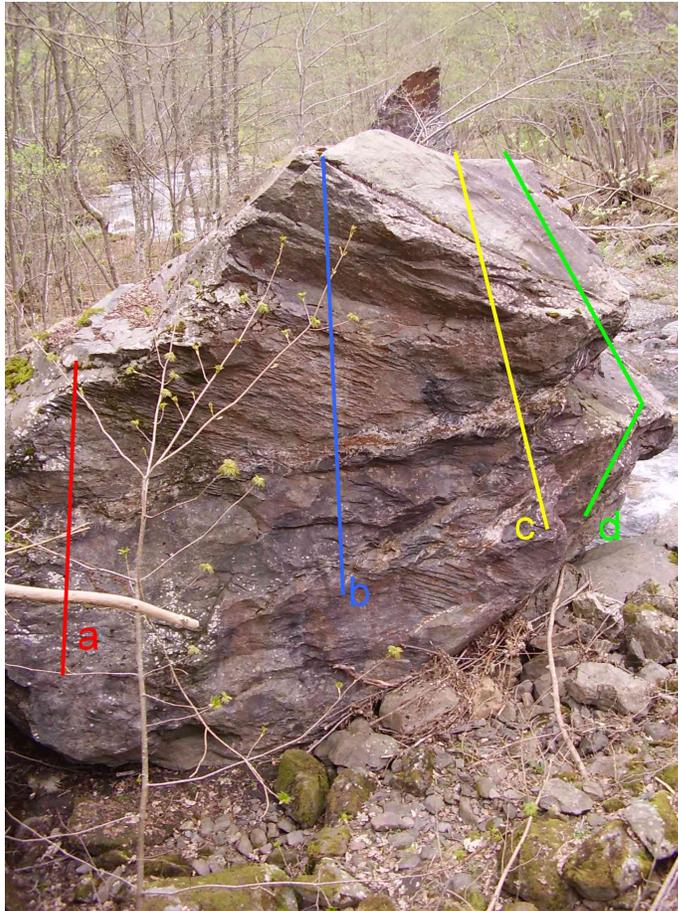


Figura 8: *Masso 7*

- **d** - 3° - Placca appoggiata con due o tre linee tutte facili. Ottimo per bambini e principianti per imparare a muoversi di piedi
- **e** - 3° - Muretto appoggiato ancora con due o tre linee facili. Stesso discorso fatto per **d**

3.2.5 **Masso 5- Black Mamba**

Placca verticale alta e compatta subito a fianco del masso precedente. Si arrampica sia sul lato dove passa il sentiero sia sul lato opposto (Figura 14).

- **a** - *Black Mamba* - 7b+ - Muro verticale su microliste.
- **b** - 6a - Sit start. Potete fermarvi appena arrivate al vago terrazzino oppure salirci sopra e da cui poi si sale sulla cima del masso
- **c** - 6b - Placca tecnica con movimento chiave su rovescio
- **d** - 6a - Placchetta di movimento

3.2.6 **Masso 6**

Placca appoggiata su roccia sfogliata compresa tra la placca e black mamba. Presenta un solo passaggio non molto bello a meno di eliminare i gradini a sinistra e il bordo (Figura 15).



Figura 9: Settore della pietraia

- **a** - ??? - Passaggio eliminante che diventa banale se si resta troppo a sinistra o troppo a destra. Interessante al centro ma è comunque forzato

3.2.7 Masso 7

Blocco con passaggi divertenti che si trova di fronte a Black Mamba sul sentiero (Figura 15).

- **a** - *Baby masturbation* - 6b+ - Partenza in piedi con lo svaso di mano sinistra e una tacca bassa di destro. Non si usa il bordo a destra se non alla fine del blocco. Accosciata con mani su svasetti
- **b** - 4° - Blocco di riscaldamento su verticali buoni
- **c** - *La nera fiamma* - 7a - Partenza seduta a sinistra. Bella traversa fisica che parte a sinistra del blocco precedente e si ricongiunge alla partenza del blocco **a** restando bassi.

3.2.8 Masso 8

Placca con passaggi facili di riscaldamento che si trova a pochi metri dal fiume (Figura 16).

- **a** - 5° - Sit start. Spigolo svasato di riscaldamento
- **b** - 6a - Sit start. Allungo d'equilibrio al bordo a destra e uscita facile
- **c** - 3° - Sit start. Spigolo netto e tagliente

3.2.9 Masso 9 - L'onda

Proseguendo lungo il sentiero che scende dal ponte verso il paese si incontra questo blocco sulla destra una ventina di metri dopo Black Mamba (Figura 16).

- **a** - *L'onda di Il* - 6a - Partenza con la presa buona. Uscita a destra senza però usare il terrazzino per i piedi
- **b** - *Un velenoso bacio di grazia profana* - 6c - Sit start tutto a destra. Bella traversa che segue tutto il bordo dell'onda ed esce a sinistra sullo spigolo

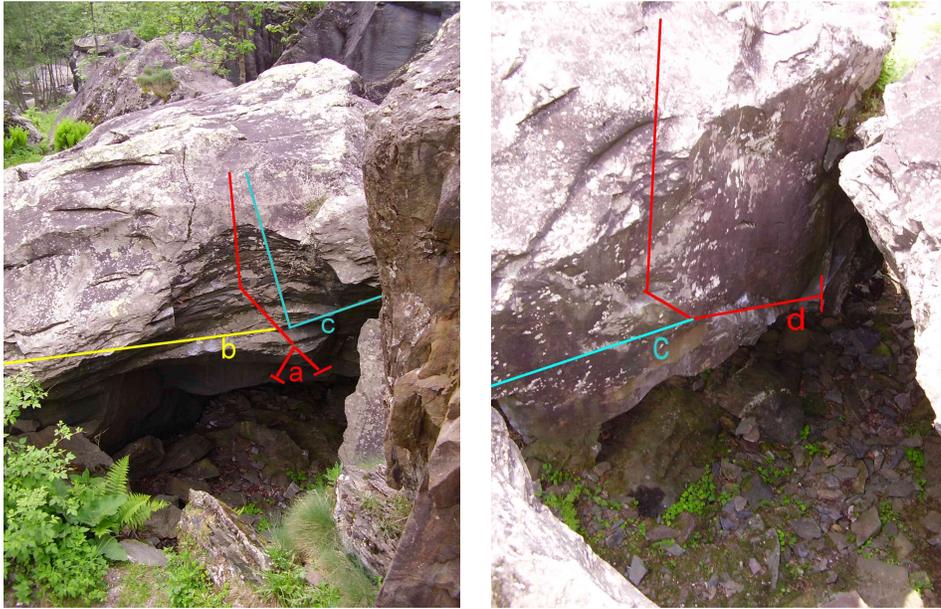


Figura 10: *Masso 1 - Free Hueco*

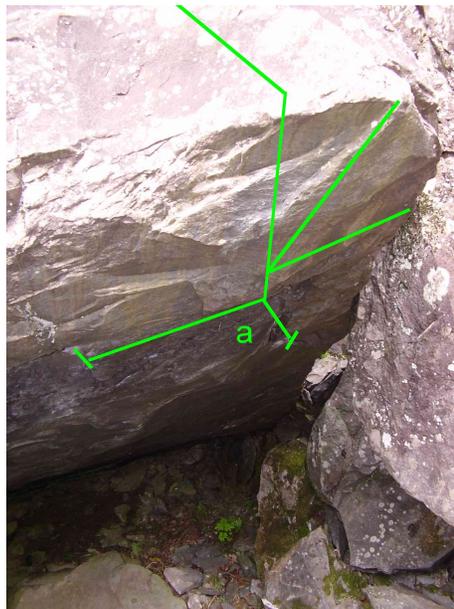


Figura 11: *Masso 1 - Free Hueco (Dynasty of death)*

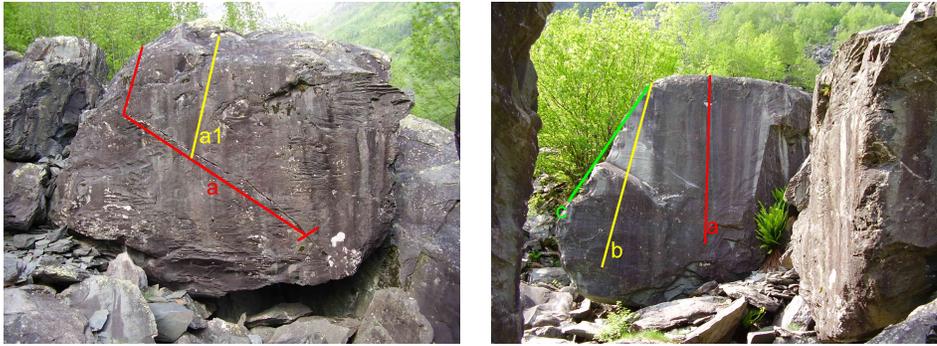


Figura 12: *Masso 2 - La fessura (a sinistra) e Masso 3 - Berghem Psycho (a destra)*

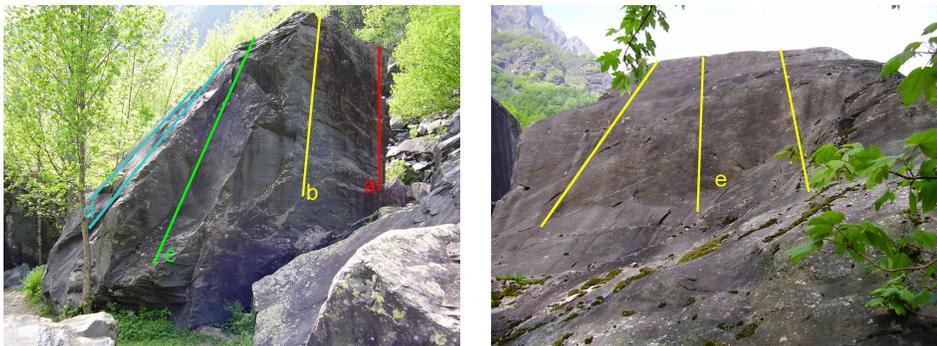


Figura 13: *Masso 4 - La placca*

3.2.10 **Masso 10 - Il tettone**

Pochi metri dopo il blocco precedente si incontra lungo il sentiero questo evidente tettone (Figura 17).

- **a** - *The sin of Satan* - 6b - Partenza in sospensione dalla banca. Maiolata iniziale senza piedi e uscita su tacche. Bello
- **b** - *The sign of Il* - 6c - Parte come il precedente. Lancio a piattino e uscita a sinistra. Occhio a non decapitarsi sul masso alla base
- **c** - *L'aeroporcodeyte* - 6b - Partenza in salto verso piatto svaso e uscita facile
- **d** - *Buco nero* - 6a - Partenza in piedi e uscita su spigolo a destra
- **d1** - 6a - Variante bassa del precedente
- **d2** - 6b -Altra variante eliminante che dalle tacche di partenza lancia su tacchetta a sinistra e uscita su roccia sporca e un po' instabile

3.3 **Il pratone**

Questo settore si sviluppa subito a destra dopo aver attraversato il ponte e include il prato, incluso il pendio sopra il boschetto (Figura 18).



Figura 14: *Masso 5 - Black Mamba*

3.3.1 *Masso 1 - La fogna*

Masso non molto alto e non molto interessante sulla destra, a pochi metri dal fiume (Figura 19). Come il successivo può essere comodo per riscaldarsi.

- **a** - *La fogna* - 6b - Sit start. Strapiombo su tacche e uscita su svassi. Carino.
- **b** - 5° - Placchetta di equilibrio
- **c** - 5° - Come il precedente
- **d** - *La talpa* - 5c - Sit start. Ristabilimento su placchetta.
- **e** - *Mister canna* - 6b - Sit start. Brutto blocco di ristabilimento
- **e1** - 5° - Come il precedente.

3.3.2 *Masso 2*

Masso subito nel prato con blocchi contrassegnati da grosse frecce. Molto utile per scaldarsi anche per la possibilità di inventare diverse varianti ai blocchi (Figura 20).

- **a** - 5° - Sit start. Strapiombo e ristabilimento
- **b** - 5° - Come il precedente
- **c** - *Perfetto* - 6b - Sit start. Trasverso che segue tutto il bordo.
- **d** - 5° - Passaggio di impostazione e equilibrio
- **e** - 5° - Come il precedente
- **f** - 5° - Passaggio di equilibrio in fianco allo spigolo
- **g** - 4° - Spigolo
- **h** - 5° - Serie di blocchi a destra dello spigolo.

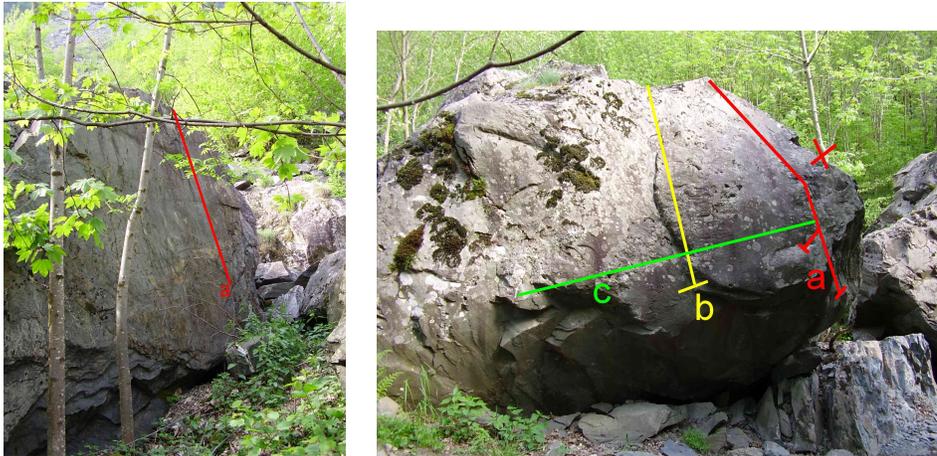


Figura 15: *Masso 6 (a sinistra) e Masso 7 (a destra)*

- **i** - 5c - Blocco di equilibrio
- **l** - 5° - Sit start. Blocco sul masso di fronte al passaggio precedente.

3.3.3 **Masso 3**

Placca appoggiata sul pendio subito sopra i massi precedenti (Figura 21).

- **a** - 5° - Placca d'equilibrio
- **b** - 4° - Facile placca

3.3.4 **Masso 4**

Grosso masso a bolla ben visibile dal prato. Lo si trova poca sopra un muretto a una trentina di metri a destra del precedente (Figura 22). Si esce sopra ma attenzione a non cadere.

- **a** - 4° - Blocco su buone prese ma non troppo solide
- **b** - 5° - Come il precedente. Stimolo iniziale
- **c** - 4° Risale il vago spigolo e sale a destra
- **d** - *Il maritino* - 6b - Sit start. Passaggi su tacche di ottima roccia e lancio in alto. Non si usa lo spigolo a sinistra

3.3.5 **Masso 5**

Piccolo masso posto subito sopra il precedente. I blocchi, contrassegnati da frecce, sono poco significativi e sono presenti 4/5 linee sul 5°. Inutili relazioni più precise...

3.3.6 **Masso 6 - La collina**

Masso molto grande ricoperto di vegetazione. Si trova al limitare del bosco e visto dal ponte sembra una collina. Sull'altro versante presenta invece un muro strapiombante a tacche sul quale si trova il passaggio per ora più difficile di Valbondione (Figura 23).

- **a** - *Passaggio del max* - 6b+ - Sit start. Passaggio completamente a sinistra. Parte sotto il tetto e si ristabilisce sul terrazzino da cui poi si scende

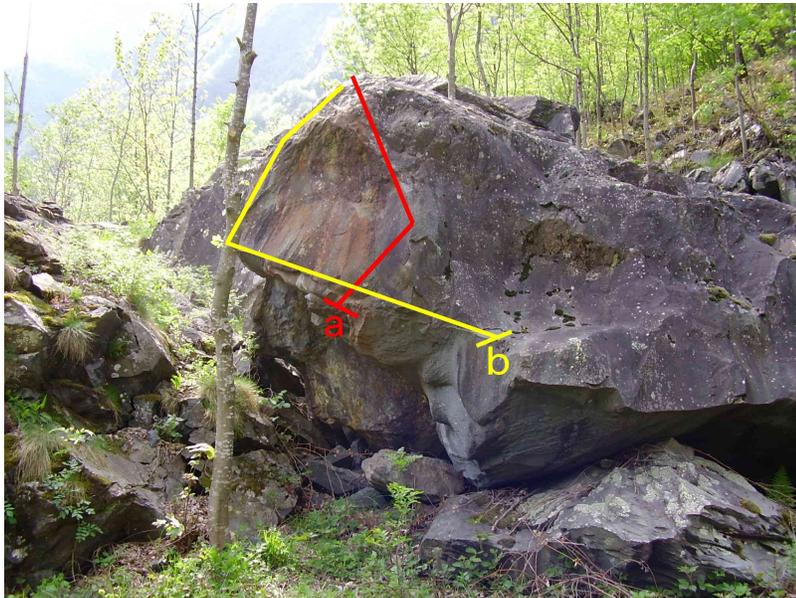


Figura 16: *Blocco 8 (sopra) e Blocco 9 - L'onda (sotto)*

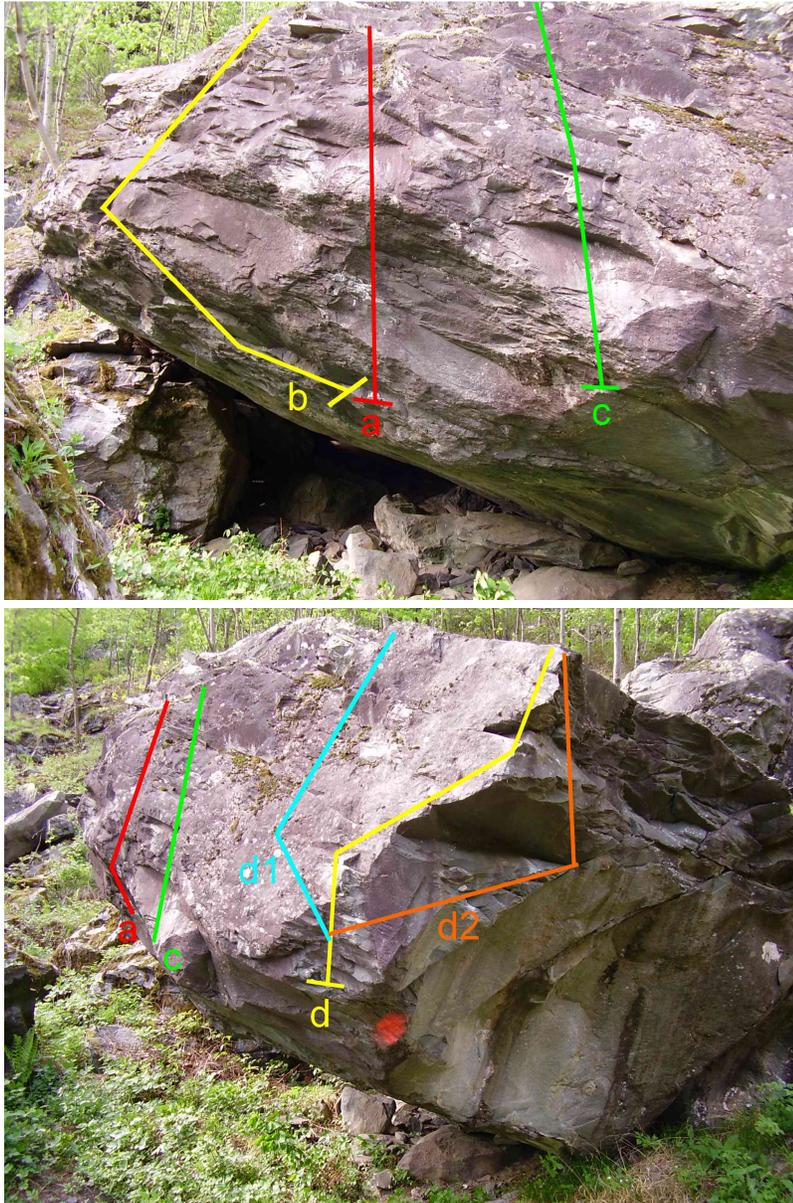


Figura 17: *Blocco 10 - Il tettone*



Figura 18: Settore del pratone

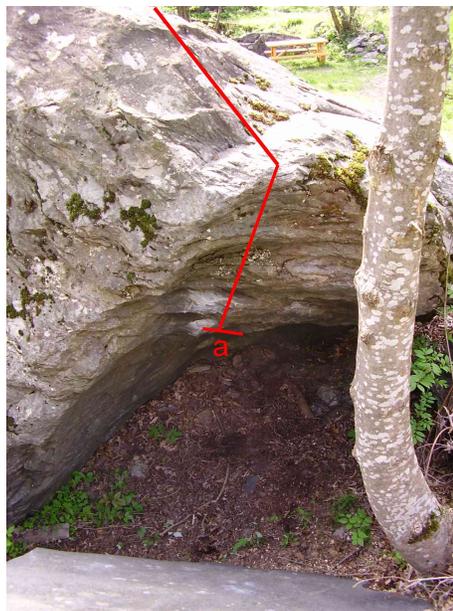


Figura 19: *Masso 1 - La Fogna*

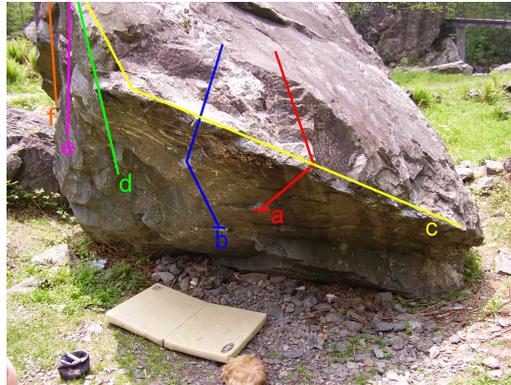


Figura 20: Pratone - Masso 2
[Pratone - Masso 2]

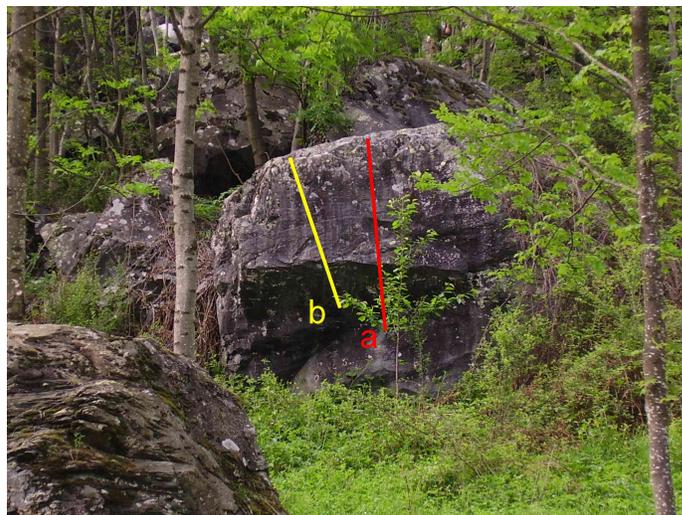


Figura 21: *Masso 3*

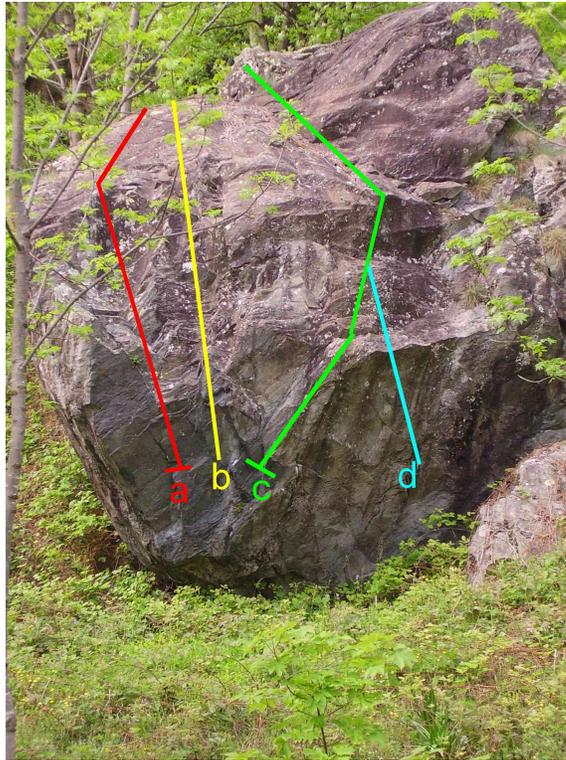


Figura 22: *Masso 4*

- **b** - *Capsulite* - 7c/+ - Sit start. Partenza con lametta rovescia mano sinistra e tacca accennata mano destra. Lancio a piatto e uscita a destra. Molto di metodo e impostazione. Il blocco termina alla tasca subito sotto il bordo. Liberato dal Baistra.
- **c** - *Fly to the rainbow* - 7a+ - Sit start in comune con il precedente. Dal piatto si resta a sinistra a cavallo del bordo con passaggi stupendi e uscita alta sulla cima del blocco. A mio parere è il blocco più bello di Valbond e il più bello che ho mai salito finora. È l'unico che esce in cima su questo masso.
- **d** - *Ptow* - 7b/+ - Sit start dalla banca. Bel passaggio su tacche che esce in comune con Capsulite
- **e** - 5c - Lamone obliquo e top su taccone cristalline
- **f** - 6b - Passaggi di forza su piattini e top su terrazzino.
- **g** - 6a/b - Sit start. Spallata su tacca e top su terrazzino
- **h** - 6b - Sit start. Traverso su banche e uscita su vago spigolo
- **i** - 5c - Lancetto su banche spesso bagnate

3.3.7 *Masso 7*

Piccolo masso visibile a sinistra dal sentiero nel boschetto e immediatamente raggiungibile. Sono presenti un paio di blocchi facili su liste nette (Figura 24).

- **a** - *Ghigliottina* - 5° - Partenza in piedi. Allunghi su tacche nette
- **b** - *Lametta* - 5° - Come sopra

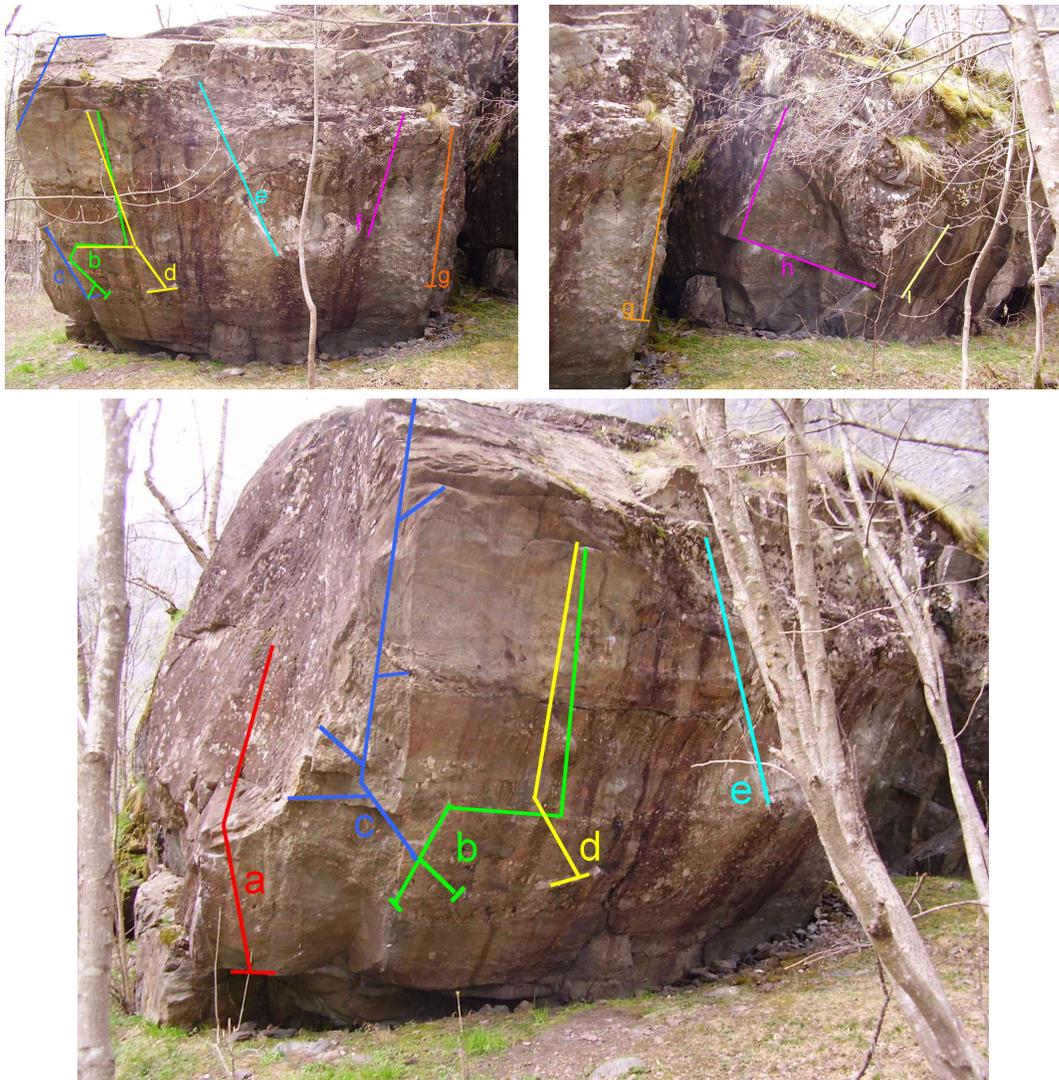


Figura 23: *Masso 6 - La collina*

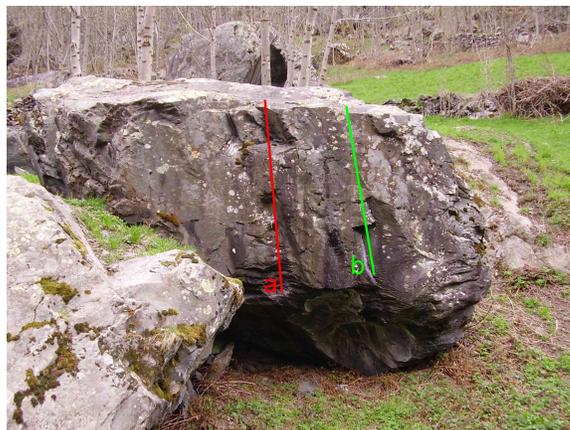


Figura 24: *Masso 7*

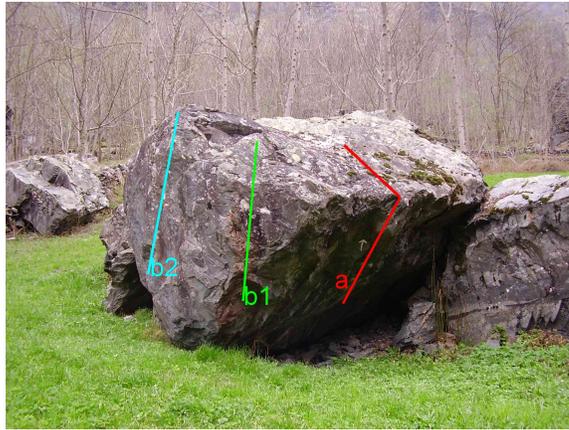


Figura 25: *Masso 8*

3.3.8 *Masso 8*

Altro piccolo masso a sinistra del precedente (Figura 25).

- **a** - *Conan* - 7a - Sit start. Passaggio fisico per uscire e ristabilirsi.
- **b1-b2** - 5°-6a - Passaggi bassi e insignificanti. Utili solo per evitare di venire solo per Conan

3.3.9 *Masso 9*

Masso subito a monte del precedente. La roccia è a tratti molto bella e merita una visita (Figura 26).

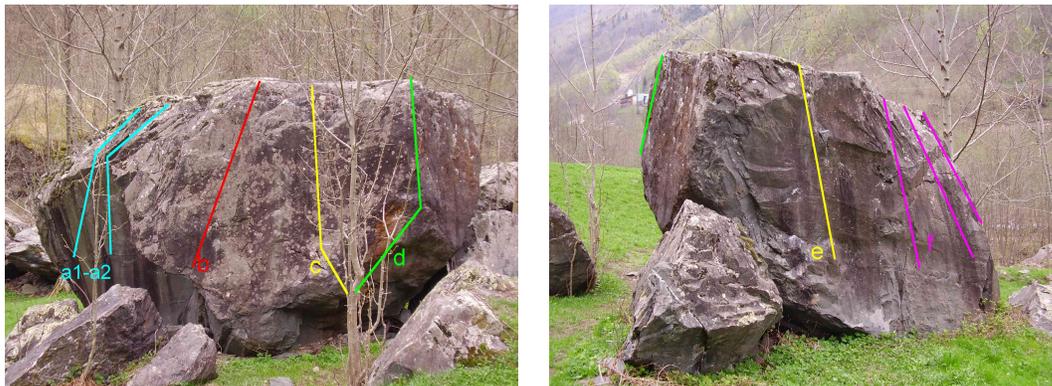


Figura 26: *Masso 9*

- **a1-a2** - 4-5° - Vecchi passaggi di ristabilimento contrassegnati con una freccia. Poco interessanti.
- **b** - 4° - Passaggio su tacche che sale in diagonale verso destra
- **c** - *Sognando Bleau* - 6a - Sit start. Passaggio su roccia molto bella. Ristabilimento in lancio o con spallata. Bello.
- **d** - *Pasquetta* - 7a - Sit start. Bel passaggio su tacche oblique iniziali e strana uscita su svaso. Non si usa la banca a sinistra del blocco precedente
- **e** - 5° - Passaggio di equilibrio
- **f** - 3° - Serie di passaggi facili con diverse varianti

3.3.10 Masso 10

Masso appoggiato posto subito di fronte al precedente. Più difficile di quanto sembri ma comunque tranquillo (Figura 27).



Figura 27: *Masso 10*

- **a** - 6a+ - Sit start. Strano passaggio iniziale su svassi e uscita tecnica.
- **b** - 6a - Sit start. Spigolo svasso di impostazione.

3.4 Il boschetto

Ovviamente, si riferisce al rado boschetto che si incontra dopo il settore precedente a destra del ponte. Se il fiume lo permette si può attraversarlo e spostarsi nella Radura o viceversa...

3.4.1 Masso 1

Grosso masso una decina di metri a destra del sentiero venendo dal ponte. Si arrampica sul lato rivolto verso il fiume (Figura 28).

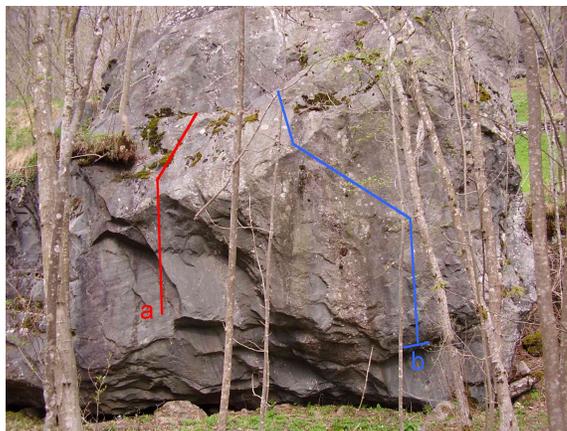


Figura 28: *Masso 1*

- **a** - *Be strong!* - 6b - Partenza in piedi dalla lama verticale. Dalla lama si spalmano i piedi e si sale al piatto da cui poi si esce facilmente. Bello.
- **b** - *Gas al culo* - 6c+ - Sit Start. Stimolo in partenza e poi uscita alta con spallata su lista.

3.4.2 Masso 2 - La prua

Masso vicino al fiume con passaggi facili di riscaldamento. Le uscite sono un pochino sporche ma facili (Figura 29).

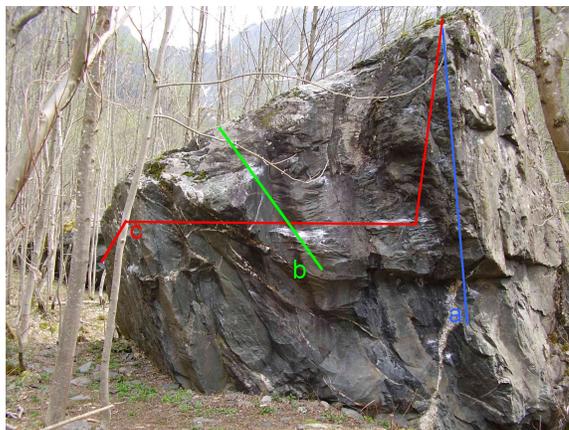


Figura 29: *Masso 2 - La Prua*

- **a** - *Spigolo* - 4° - Partenza in piedi. Facile spigolo su roccia muschiosa
- **b** - *Passaggio a livello* - 5° - Altro facile passaggio di riscaldamento
- **c** - *Angel of death* - 6a - Partenza seduta. Trasverso che parte da sinistra e esce sul blocco **a**

3.4.3 Masso 3 - La bolla

Masso a pochi metri dal precedente. Nonostante non sia molto alto presenta passaggi molto belli e consigliati (Figura 30).

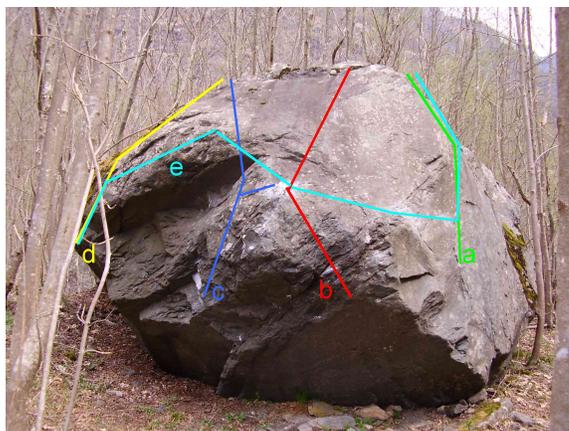


Figura 30: *Masso 3 - La bolla*

- **a** - *Slicio* - 4° - Partenza con mani sulle tacche basse. Equilibrio su svassi
- **b** - *Puma* - 6b - Sit start. Ristabilimento molto bello su roccia stupenda.
- **c** - *Lunal* - 6b+ - Partenza accovacciati. Blocco strano con uscita molto bella su svasetti e listino nascosto. Tecnico.
- **d** - *Inutilità* - 6a - Sit start. Parte a sinistra del precedente e esce in comune. Il nome dice tutto.
- **e** - *The smell of rain* - 6c+ - Partenza in comune con il precedente. Traversa che parte da sinistra e esce sul blocco **a** restando bassi. Non si usa la tacchetta finale del blocco **c** e si passa bassi su Puma accoppiando sullo svasono tra **a** e **b**. Nonostante tutto è molto meno eliminante di quello che può sembrare dalla descrizione e se non barate vedrete che figata!

3.4.4 Masso 5 - Il presepe

Masso a una ventina di metri dal precedente continuando lungo il fiume. La roccia non è il massimo ed è spesso umida ma un paio di passaggi meritano (Figura 31).

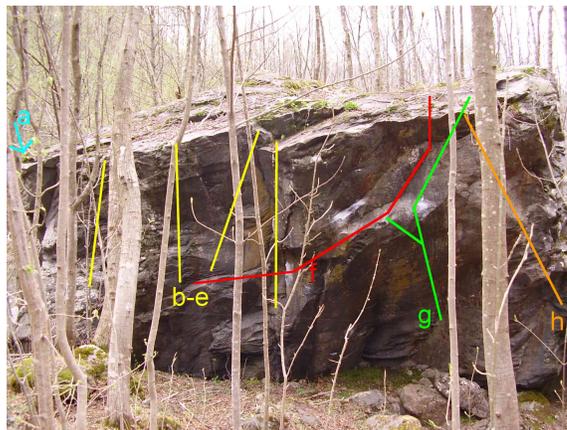


Figura 31: *Masso 5 - Il presepe*

- **a** - *Ocfny* - 5° - Placca d'equilibrio sul lato rivolto verso il fiume
- **b-e** - 4/5° - Serie di passaggi bruttini
- **f** - *The dark paranormal calling* - 6c - Sit start sui piatti a sinistra del diedrino. Passa basso sul piattone spiovente e lancia a una buona manetta a destra. Carino.
- **g** - *Puritanical euphoric misanthropia* - 6c - Partenza accovacciata con un rovescino sempre umido e spigolo. Accoppio sullo svasono spiovente. Bello e delicato.
- **h** - 5° - Sit start. Spigolo sporco che si ricollega alle uscite dei precedenti

3.4.5 Masso 6 - La placca

Masso in mezzo al boschetto tra il masso precedente e il successivo (Figura 32). Bella placca tecnica. Sul lato a sinistra della placca sono presenti un paio di passaggi facili, brutti e sporchi...

- **a** - *Dimmelo cazzo* - 6a - Placca di equilibrio
- **b** - *In principio fu la placca* - 6b - Placca tecnica di equilibrio. Bella

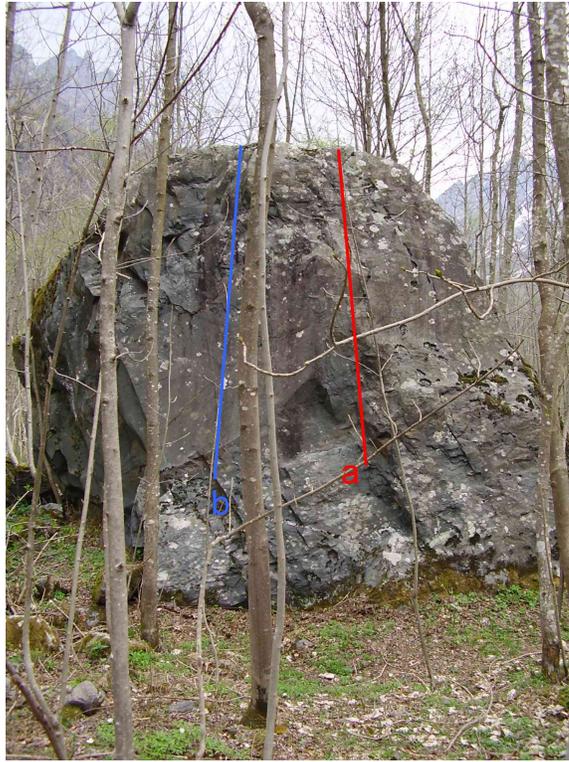


Figura 32: *Masso 6 - La placca*

3.4.6 **Masso 7 - Il grottone**

Grande e grandioso masso che si incontra lungo il sentiero. È praticamente sospeso da terra e appoggiato su due massi più piccoli e tutti i passaggi sono fantastici (Figura 33).

- **a** - *Crack* - 6b - Sit start. Blocco su piattini in forte strapiombo e ristabilimento in placca.
- **b** - *Putrefazione* - 6b+ - Sit start dalla crepa in fianco alla partenza del precedente. Esce a destra su piatto e ristabilimento delicato.
- **c** - *Requiem* - 6b+ - Partenza accovacciata. Lancio a bordo con piede spalmato a destra
- **d** - *Traversa* - 6c - Sit start da **a**. Si passa bassi fino all'uscita di **b** e si esce su **c**
- **e** - *Il grido di battaglia* - 7a+ - Partenza accoppiata sul piatto più a destra. Traversa su svasone e verticali verso sinistra e esce su **c**. Bellissimo blocco fisico.
- **f** - *Alla ricerca del misterioso Kadath* - NL -È il mio progetto ormai da anni e a poco a poco si migliora...Un bellissimo sogno...
- **g** - *Manzotin* - 6c+ - Dalla banca a destra si va a spallare a sinistra poi buchi verticali e uscita alta. Occhio a pararsi bene
- **h** - *Halloween* - 7b - Dalla banca esce dritto su svaso e rovescio con lancetto strano a banca. Molto morfologico e in quanto tale estremamente soggettivo.
- **i** - *Era malata* - 6b - Partenza in piedi con il buco e il rovescio. Lancetto a banca e uscita strana. Se prima di uscire si prende il verticale svaso e si esce sul **h** è una bella variante di 7a
- **l** - *Atoa* - 6a+ - Partenza accovacciata. Blocco fisico con uscita verso sinistra.

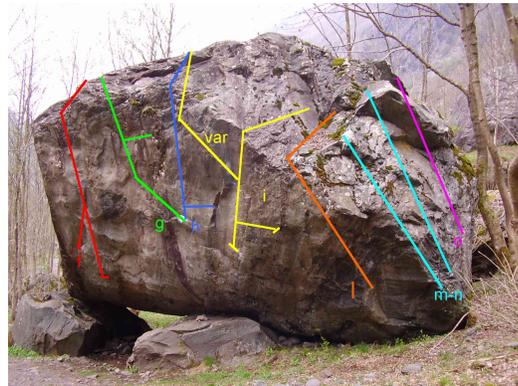
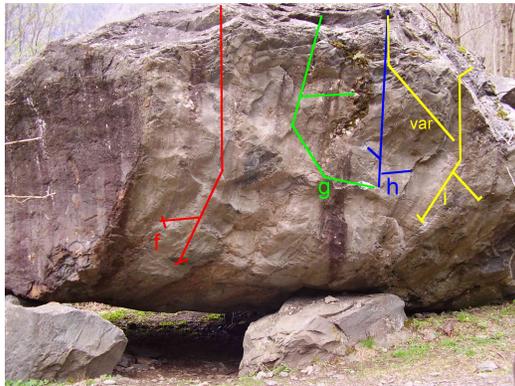
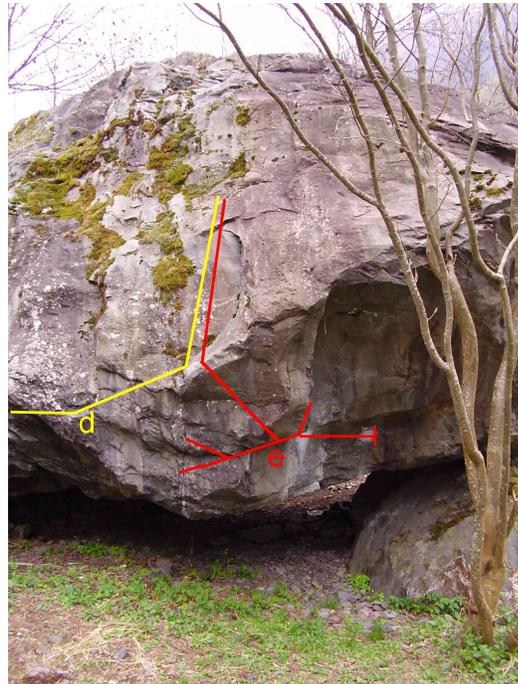
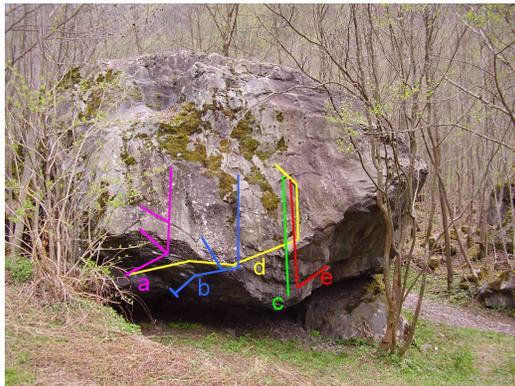


Figura 33: *Masso 7 - Il grottone*

- **m-n** - 5° - Blocchi con partenza sit in comune ma uno esce leggermente a sinistra e l'altro a destra.
- **o** - 3° - Per principianti

3.4.7 Masso 8

Piccolo blocco una ventina di metri in alto verso il monte rispetto al masso precedente (Figura 34). Si possono fare un paio di blocchi di ristabilimento (altezza lavatrice) e la seguente traversa:



Figura 34: *Masso 8*

- **a** - *Forever blasphemy* - 6b - Partenza accovacciata a destra e traverso lungo il bordo con passaggio duro all'inizio.

3.4.8 Masso 9 - L'asteroide

Questo è il primo dei due grossi massi che si trovano sul pendio erboso poco sopra il Masso 7 (Figura 35).

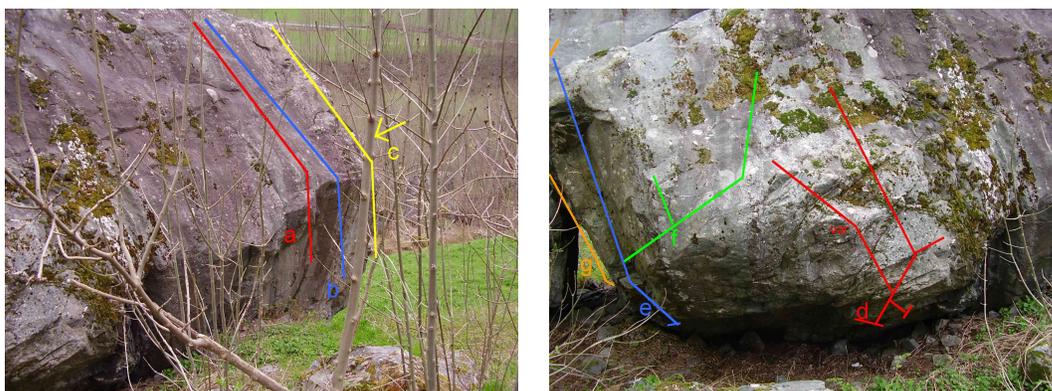


Figura 35: *Masso 9 - L'asteroide*

- **a** - *Ius primae noctis* - 6a - Sit start. Stimolo iniziale e ristabilimento.
- **b** - *Caneva* - 6b - Lancio a bordo e uscita
- **c** - 2-5° - Blocchi su grosse prese o appoggiati. Spit in cima per possibile top-rope per principianti

- **d** - *Fil* - 6b+ - Sit start. Uscita dritta su svasetti. Possibile variante con uscita a sinistra stando bassi su tacchette nette.
- **e** - *Niggerndjew* - 6b+ - Sit Start. Partenza fisica in strapiombo e uscita in diedro. In piedi è 5°.
- **f** - *Aristide Balenga* - 6c/7a - Partenza sit in comune con il precedente. Esce poi a destra in traverso su piatti.
- **g** - *Nigraqiù* - 6c - Sit start. Allungo a tacca. Bello

3.4.9 Masso 10 - Il duomo

Altro grande masso poco sopra il precedente. Si arrampica sia sul lato a sud che a nord mentre sulla piccola paretina verticale tra le due facce il Baistra e il Franz si sono cimentati in linee Hard Grit per ora salite solo top-rope.

Lato sud (Figura 36):



Figura 36: *Masso 10 - Il duomo (lato sud)*

- **a** - 4-5° - Diverse linee verticali tecniche su roccia compatta.
- **b** - 6a/b - Trazione e lancio con uscita su terrazzino.

Lato nord (Figura 37):

- **c** - 5°-6a - Sit start. Ristabilimenti per nani. È presente poi una traversa sempre per nani che parte sit da destra e esce sullo spigolo.
- **d** - *L'uomo sbarra* - 6a - Partenza dal piatto. Trazione e uscita sul bordo.
- **e** - *L'impreciso* - 6a - Partenza dal terrazzino. Uscita su tacche al bordo.
- **f** - *Il confutatore* - 6c+ Sit start. Partenza strana di metodo su tacca. Allungo su tacchette e uscita alta. Bello

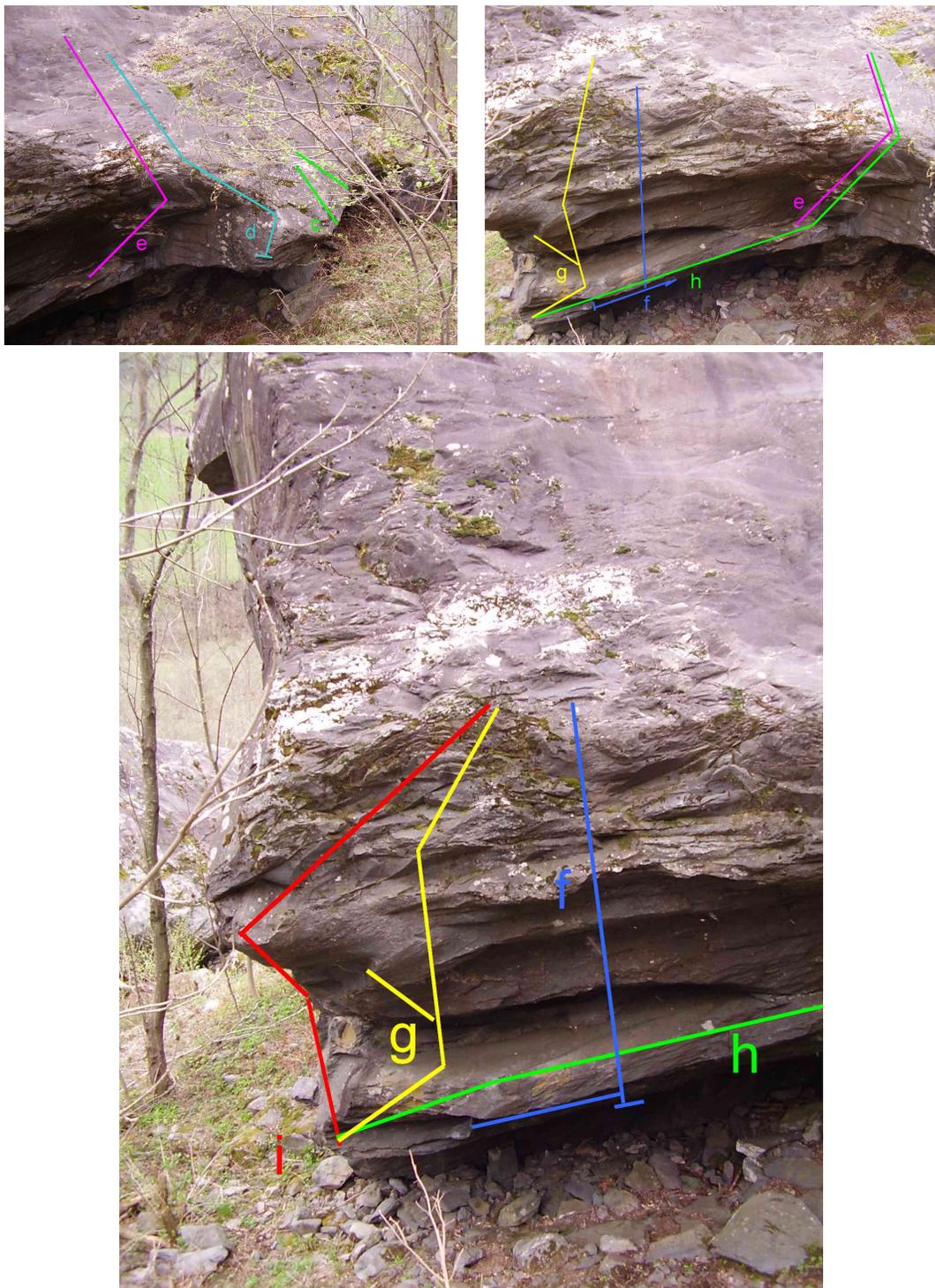


Figura 37: *Masso 10 - Il duomo (lato nord)*

- **g** - *L'uomo di merda*- 6c/7a - Sit start. Allungo a piatto e movimento strano a prendere tacchetta.
- **h** - *Il flashatore* - 6b- Sit start in comune con il precedente. Traverso che segue tutto il bordo e esce su blocco e
- **i** - *L'opportunist*a - NL Sit start. Blocco sul 6c sulla prua ma non più provato dopo la pulizia.

4 Per concludere

Con questa guida spero di aver presentato in modo chiaro e preciso le relazioni di tutti i blocchi che sono stati aperti finora a Valbondione. In molti casi non ho riportato molte varianti od eliminanti che ho comunque salito sui diversi massi perchè per quanto possano essere divertenti e stimolanti sono comunque solo un gioco molto simile a far pannello...lascio a voi la creatività di inventarne di nuovi...dopotutto il boulder è fantasia e libertà.

ci vediamo...

Duri tipi!

Albertaccia